

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الأول - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني



فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

وفاء مصطفى الحلو

نعمة إسحق ناصر

د. بيان حسين صبح

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 🏢 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjr 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/268) تاريخ 2023/12/03 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-670-9 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3919)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

| | |
|--------------|--|
| عنوان الكتاب | العربية لغتي، كتاب التمارين: الصف الأول، الفصل الدراسي الثاني |
| إعداد/ هيئة | الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج |
| بيانات النشر | عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024 |
| رقم التصنيف | 372.4 |
| الوصفات | / اللغة العربية/ أساليب التدريس// المناهج// التعليم الأساسي/ |
| الطبعة | الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة |
| | يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية. |

لجنة اختيار نصوص الاستماع والأناشيد للصفّ الأول:

أ.د. راشد علي عيسى
أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. فتحي محمود احميده
أ.د. رمزي فتحي هارون

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

الرّسمان:

نعيم محمّد عجولي
عاليه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي:

د. سامي محمّد حمام

1444هـ / 2023م

2024 - 2025م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أُعيدت طباعته

قائمة المحتويات

الوحدة السابعة: علم بلادي

- 27 الدرس الثالث: الشّدة (س).
- 28 الدرس الرابع: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 31 الدرس الخامس: أكتب.
- 33 الدرس السادس: أبني لغتي.

الوحدة السادسة: مدرستي

- 5 الدرس الثالث: حرف الخاء (خ).
- 8 الدرس الرابع: حرف الذال (ذ).
- 11 الدرس الخامس: حرف الغين (غ).
- 14 الدرس السادس: حرف التاء (ث).
- 17 الدرس السابع: حرف الهاء (ه).
- 20 الدرس الثامن: حرف الظاء (ظ).
- 23 الدرس التاسع: حرف الهمزة (ء).

الوحدة التاسعة: أشخاص أحبهم

- 43 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 46 الدرس الرابع: أكتب.
- 48 الدرس الخامس: أبني لغتي.

الوحدة الثامنة: السماء وما فيها

- 35 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 39 الدرس الرابع: أكتب.
- 41 الدرس الخامس: أبني لغتي.

الوحدة العاشرة: رياضتي المفضّلة

- 50 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 54 الدرس الرابع: أكتب.
- 56 الدرس الخامس: أبني لغتي.



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مَدْرَسَتِي

6



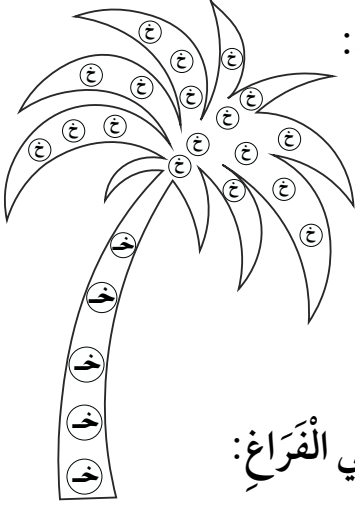
مَدْرَسَتِي طَرِيقِي إِلَى النِّجَاحِ

حَرْفُ الْخَاءِ (خ، خـ)

أُمِّيزُ



1. أَلَوْنُ شَكْلِ حَرْفِ الْخَاءِ (خ) بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَشَكْلَ حَرْفِ الْخَاءِ (خـ) بِاللَّوْنِ الْبُنِّيِّ:



ثُمَّ أَرَسُمُ شَكْلَ حَرْفِ الْخَاءِ الْمُنَاسِبِ (خ، خـ) لِأَكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

نَ.....لَةٌ

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ حَرْفَ الْخَاءِ (خ، خـ) فِي الْفَرَاغِ:



صَارُو.....

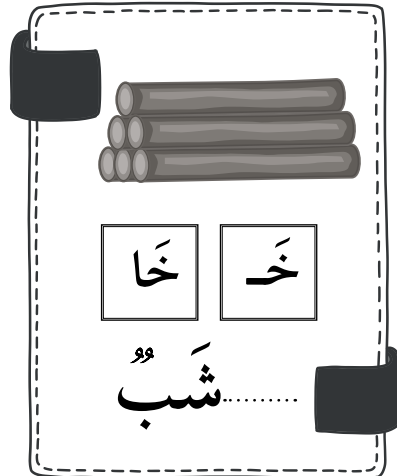
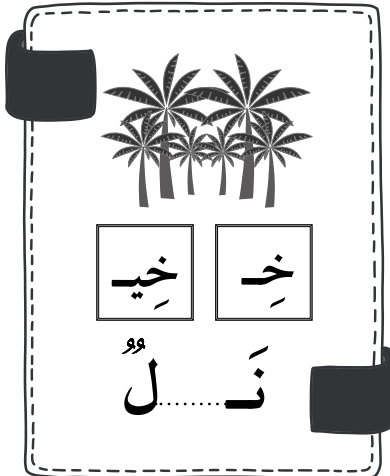
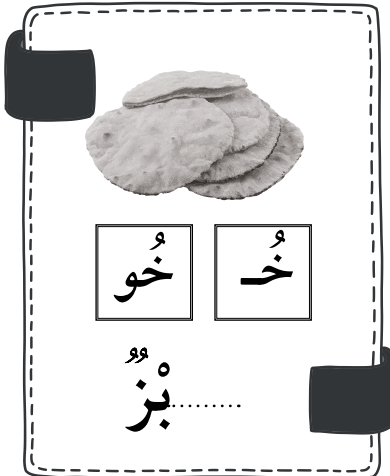


خَوْ.....



رُوفٌ.....

3. اخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرَسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

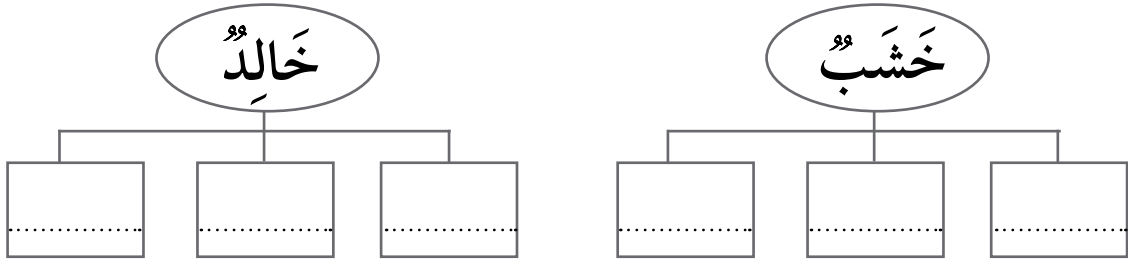




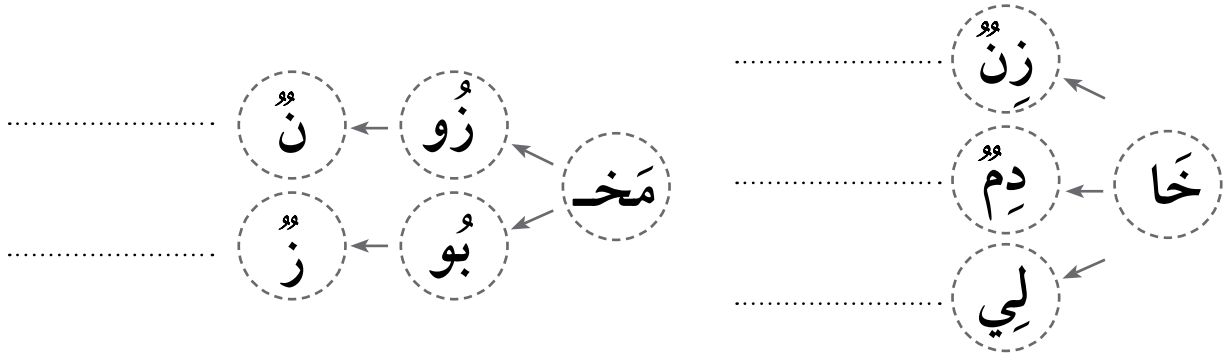
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ حَرْفَ الْخَاءِ (خ، ح) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

خَسِرَ بُخِلَ خُبِرَ سِيخَ

2. أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

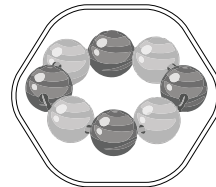


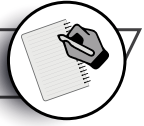
4. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

خَرَزُ

مَخَالِبُ

سَبَانِخُ





1. اَرْسُمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

| | | | | |
|---|---|---|---|----------------------------|
| خ | خ | خ | خ | <p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p> |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|----|----|----|----|----------------------------|
| خا | خى | خو | خي | <p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p> |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

2. اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

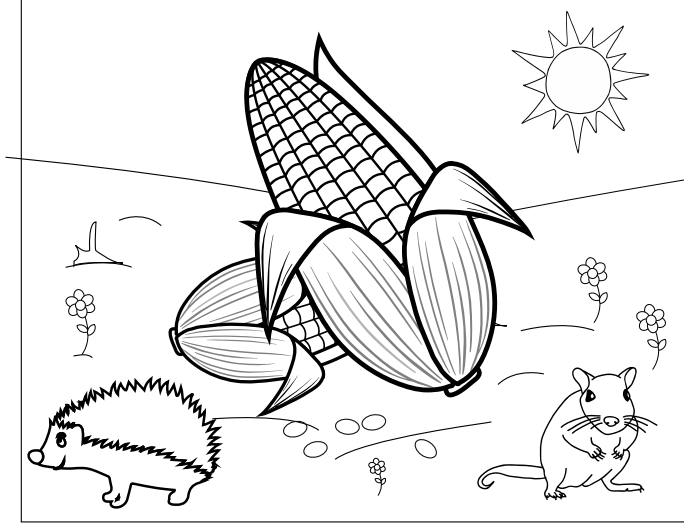
| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| جَمَعَتْ خَدِيجَةُ خَرَزًا صَغِيرًا. | <p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p> |
| | |
| | |
| | |

حَرْفُ الذَّالِ (ذ)

أُمَيِّرُ



1. أَلَوْنُ الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الذَّالِ (ذ):



2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) فِي الْفَرَاغِ:



أَقْرَأُ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ذَا، ذُو، ذِي/ ذِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

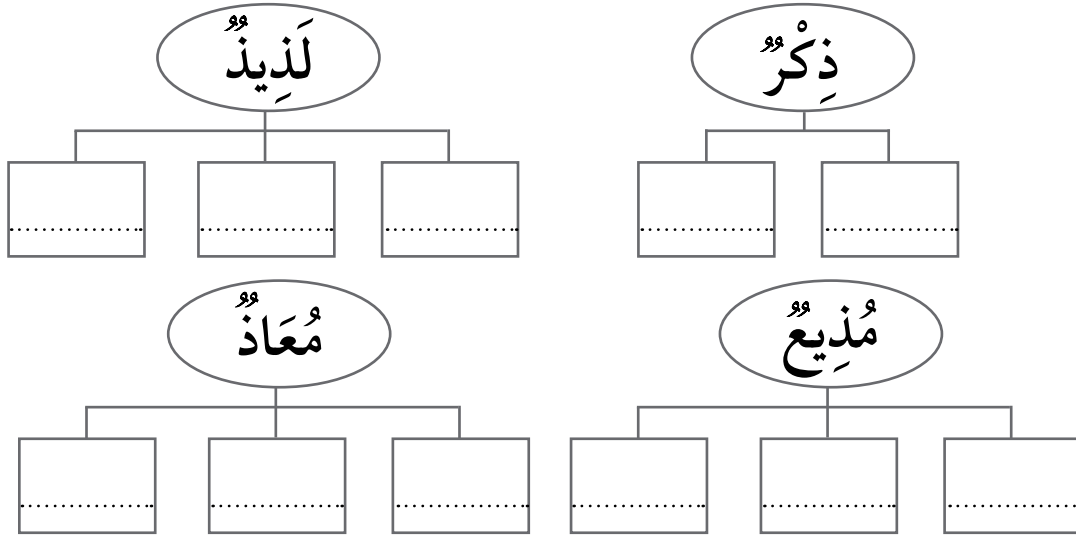
ذَاكِرٌ

مَلَاذِي

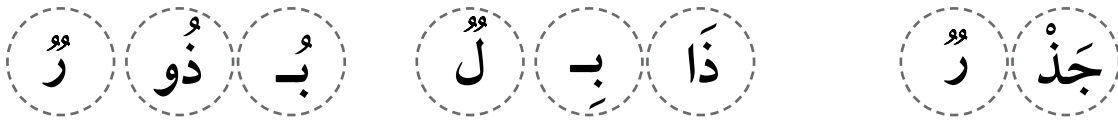
بُذُورٌ

لَذِيذٌ

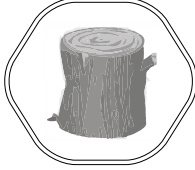
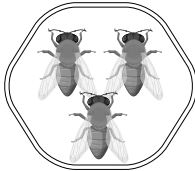
2. أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



4. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



جَذَعٌ

ذُبَابٌ

جُذُورٌ

قَنْفُذٌ

1. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ذ ذ ذ ذ

أَتَجَاهُ الرَّسَمِ

ذَا ذَى ذُو ذِي ذِي

3 2 1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

شَرِبَ مُعَاذُ عَصِيرِ الدِّدَا.

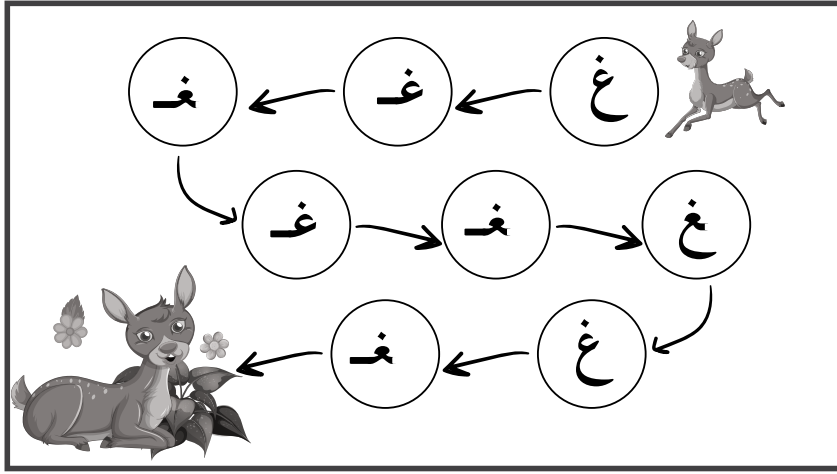
اِتِّجَاهُ الرَّسْمِ

حَرْفُ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ)

أُمِّيزُ



1. أَسَاعِدُ الْغَزَالَ لِلْوُصُولِ إِلَى أُمِّهِ عَنْ طَرِيقِ تَلْوِينِ أَشْكَالِ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ):



2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ حَرْفَ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ) فِي الْفَرَاغِ:



صَمٌّ.....



رَ.....وَةٌ



بَبَ.....اءٌ



دِمَا.....



رَابٌ.....

أَقْرَأُ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

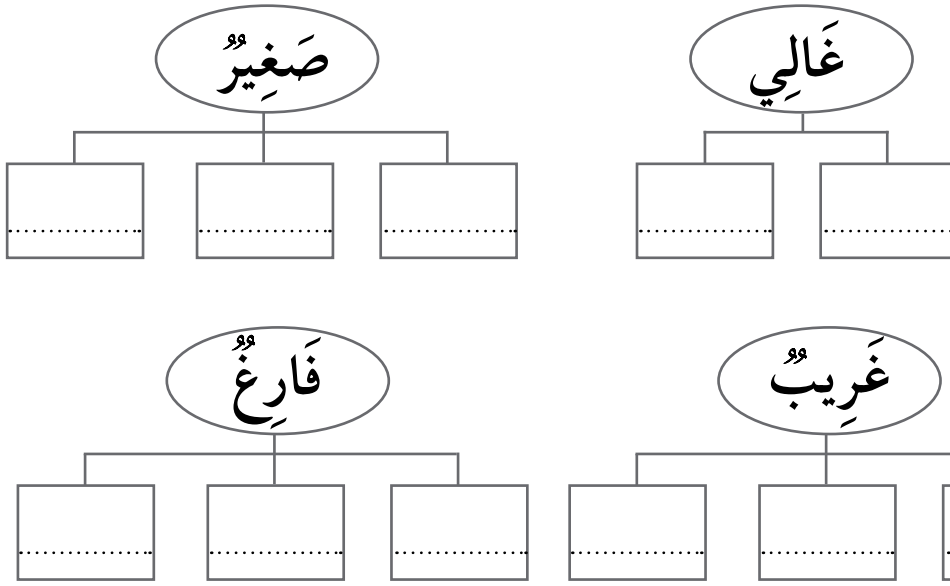
مَبْلَغٌ

فَرَاغٌ

كَنْغَرٌ

غَسِيلٌ

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

سُ
طِي
نَا
مِغْ
لُ
غُو
مَشْ
غُ
صُو
نُ

4. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ آخِرَ حَرْفٍ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ، وَأَجْمَعُ الْأَحْرُفَ؛ لِأَشْكَلَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



طَائِرٌ ذُكِرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

| الْحَرْفُ | الْكَلِمَةُ |
|--|-------------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin: 5px;"></div> | صَمْعٌ |
| <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin: 5px;"></div> | سَامِرٌ |
| <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin: 5px;"></div> | دِينَا |
| <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 40px; margin: 5px;"></div> | عُشْبٌ |

١. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

اَتَجَاهُ الرَّسْمِ

1

2

3

عَ غَ فَ خَ غَ

اِتِّجَاهُ الرَّسْمِ

1 2 3

عَا عَ غَا غُو غِي غِ

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

غَادَرَ غَالِبٌ الْمَشْفَى بَعْدَ الْعِلَاجِ

أَتَجَاهُ الْكِتَابَةِ

حَرْفُ الثَّاءِ (ث، ث)

أُمِّيرُ

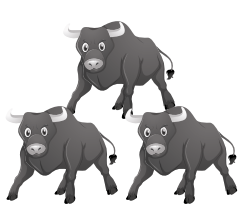


1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):

3



2. أَخْتَارُ الْمَقْطَعَ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:




ث

ثَا

ثِيَا

.....رَانُ




ث

ثَا

ثُو

.....عَبَانُ



ث

ثَا

ثَا

.....عَلْبُ

أَقْرَأُ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الثَّاءِ (ث، ث) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

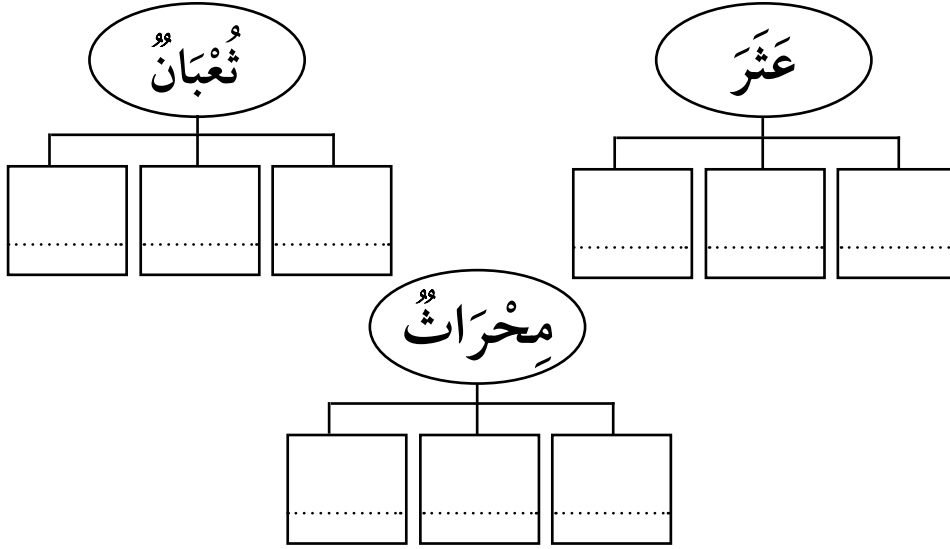
ثَلَاثُ

مِخْرَاثُ

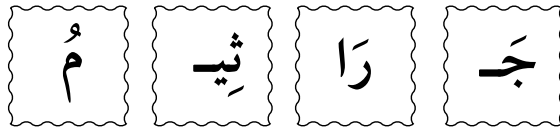
مِثْقَبُ

ثَلْجُ

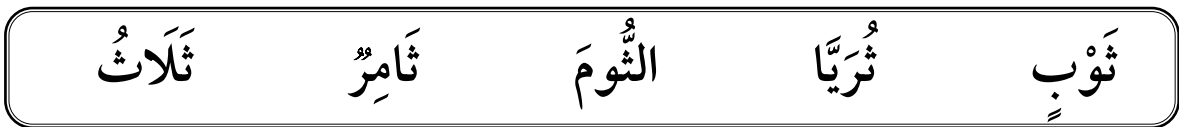
2. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



4. اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَكْمَلَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:



- اشْتَرَتْ أُمِّي مِنَ السُّوقِ الْبَصَلَ وَ.....

- ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ جَدِيدٍ.

- قَالَتْ: عُمْرِي سَنَوَاتٍ.

أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ.

اَكْتُبْ



1. اَرْسُمْ بِحَطٍّ وَّاضِحٍ:

Handwriting practice for the letter 'ث' (Ta) in its connected form. The section contains four columns, each showing the letter 'ث' on a three-line grid. Below each letter are two sets of empty lines for practice. To the right of the columns is a vertical arrow with numbers 1, 2, and 3, indicating the stroke order. At the bottom right, the text 'اتَّجَاهُ الرَّسْمِ' (Direction of writing) is written.

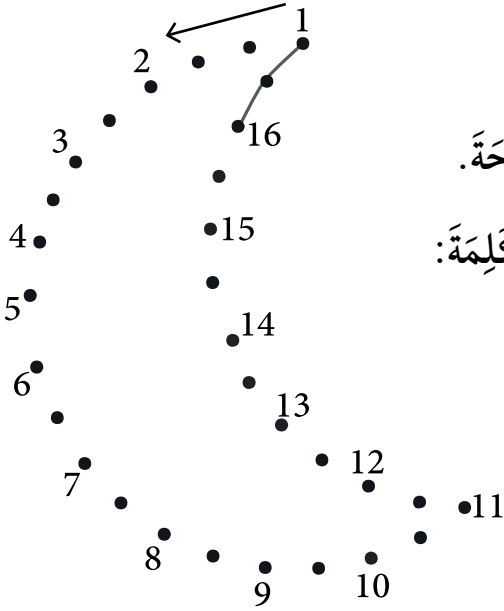
Handwriting practice for the letter 'ث' (Ta) in its isolated form. The section contains five columns, each showing the letter 'ث' on a three-line grid. Below each letter are two sets of empty lines for practice. To the right of the columns is a vertical arrow with numbers 1, 2, and 3, indicating the stroke order. At the bottom right, the text 'اتَّجَاهُ الرَّسْمِ' (Direction of writing) is written.

2. اَكْتُبْ بِحَطٍّ وَّاضِحٍ:

Handwriting practice for the phrase 'جَمَعَ ثَامِرٌ ثَلَاثًا مِنْ ثِمَارِ الْكَرَزِ'. The phrase is written on a three-line grid. Below it are two sets of empty lines for practice. To the right of the lines is a vertical arrow with numbers 1 and 2, indicating the stroke order. At the bottom right, the text 'اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ' (Direction of writing) is written.

حَرْفُ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ)

أُمِّيزُ

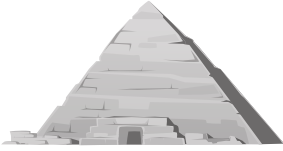


1. أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ (1-16)؛ لِأَكْمِلَ اللَّوْحَةَ.

ثُمَّ ارْسُمْ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ) فِي الْفَرَاغِ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

لَا.....

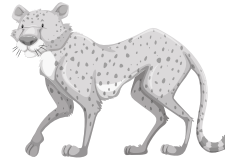
2. ارْسُمْ حَرْفَ الْهَاءِ فِي الْفَرَاغِ:



رَم.....



مَب.....



ف.....د



مِا.....

3. أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ شَكْلِ حَرْفِ الْهَاءِ:

نَزِيهٌ - نَهْرٌ - مِيَاهٌ - وَجْهٌ - نَهَارٌ - هَدِيلٌ - شِفَاهٌ - هَرَمٌ

4

ه

هـ

هـ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

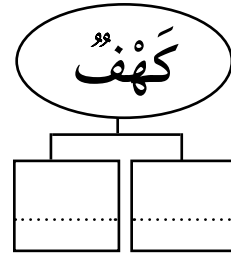
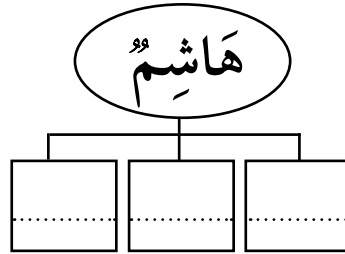
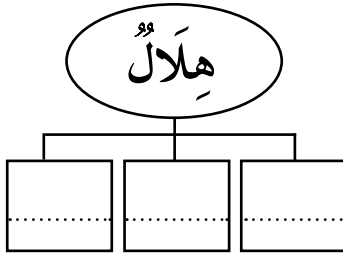
.....



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (هَآ، هُوَ، هِيَ/ هِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

زَاهِي هَارُونُ نَهِيلُ سُهُولُ

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:







3. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

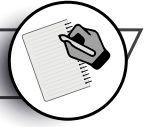
نَ بِي 4

سُ هُو لُ

نَ هَ ضَ

4. أَصِلُ الْمَقَاطِعَ بِالْأَحْرَفِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

| | | | |
|-------|---|------|---|
| | د | كَهْ |  |
| | ف | سَهْ |  |
| | ر | فَهْ |  |
| | م | نَهْ |  |



1. اَرْسُمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

| | | | | |
|----|----|----|----|---------------------|
| هـ | هـ | هُ | هَ | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | اتَّجَاهُ الرَّسْمِ |

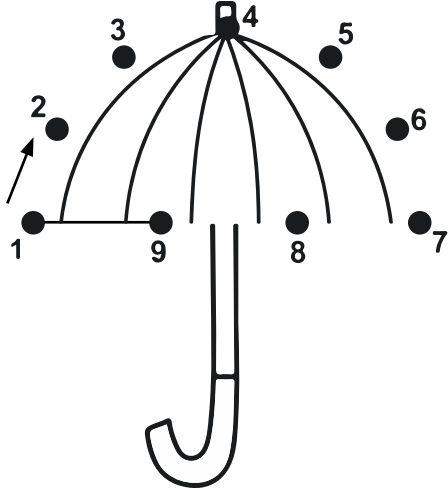
| | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|---------------------|
| هي | هي | هُو | هَي | هَا | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | اتَّجَاهُ الرَّسْمِ |

2. اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

| | |
|---|--|
| سَاعَدَ هَاشِمٌ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهِ. | |
| | |
| | |
| | |
| اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ | |

حَرْفُ الظَّاءِ (ظ)

أُمِّيزُ



1. أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ (1-9)؛ لِأُكْمِلَ اللَّوْحَةَ.
ثُمَّ أَرَسُمُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) فِي الْفَرَاغِ لِأُكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

مِ.....لَّةٌ

2. اخْتَارُ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ الْمُنَاسِبَ لِأُكْمِلَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرَسُمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

ظَ
ظُ
ظِ

لَال.....

ظَ
ظُ
ظِ

فَر.....

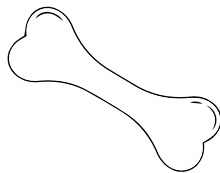
ظَ
ظُ
ظِ

رَف.....

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسُمُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) فِي الْفَرَاغِ:



مِهْر.....



عَمَّة.....

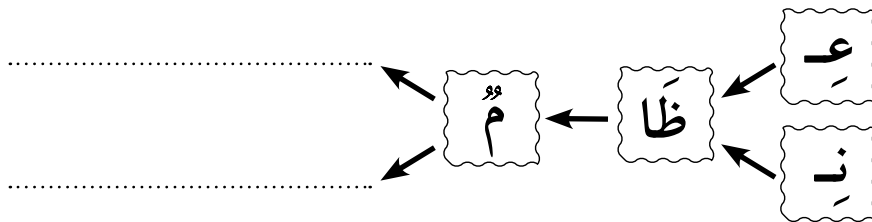


مِخْفَة.....

ظُرُوفٌ

ظَرْفٌ

ر ظ



ناظر



1. اَرَسِّمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

| | | | |
|----|----|----|---|
| ظَ | ظِ | ظُ | ظ |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| ظَا | ظَى | ظُو | ظِي |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

| |
|--|
| زَارَتْ ظِلَالٌ وَظَافِرَةٌ مِنْطَقَةٌ ضَانَا. |
| |
| |
| |
| |
| |

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

حَرْفُ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء)

أُمِّيزُ



1. أَرَسِّمُ إِشَارَةَ ☒ أَمَامَ أَجْزَاءِ الْوَجْهِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ:



2. أَخْتَارُ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِحَرْفِ الْهَمْزَةِ وَأَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



كَ.....سُّ



نَاءُ.....



فَعَى.....



خَتِي.....

أَقْرَأُ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجَرِّدُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

أُمِّي

مَأْوَى

شَيْمَاءُ

أَشْجَارُ

إِجَاصُ

2. أُحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:






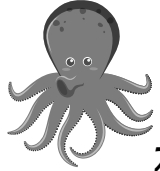
| | | |
|---|---|---|
| إِمْلَاءُ | أَقْلَامُ | كَأْسُ |
| <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 50px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 50px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 50px;"></div> |
| <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 50px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 50px;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 50px;"></div> |

3. أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

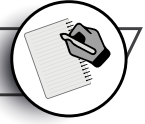
| | | | | | | | |
|---|-----|--------|----|----|------|-----|----|
| ف | عَا | إِسْدَ | دُ | مَ | أَخَ | مَا | ءَ |
|---|-----|--------|----|----|------|-----|----|

| | | | |
|------|-----|----|----|
| أَزْ | جُو | حَ | تَ |
|------|-----|----|----|

4. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ، ثُمَّ أَضَعُ رَقَمَ الصُّورَةِ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

| | | | | | |
|---|---|---|---------|-------------|----------|
|  3 |  2 |  1 | حِذَاءُ | إِبْرَةٌ | فَأَرْ 4 |
|  6 |  5 |  4 | سَمَاءُ | أَسْوَدُ | أُذُنُ |
|  9 |  8 |  7 | فَأْسُ | أُخْطَبُوطُ | إِنَاءُ |

اَكْتُبْ



1. اَرْسُمْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

Handwriting practice for the letter 'أ' (Alif). The section contains four columns of practice lines. The first column shows the letter 'أ' on a dotted line. The second column shows the letter 'أ' on a dotted line with a small dot below it. The third column shows the letter 'أ' on a dotted line with a small dot below it. The fourth column shows the letter 'أ' on a dotted line with a small dot below it. To the right of the columns is a vertical line with three numbered circles (1, 2, 3) indicating the stroke order. Below the vertical line is the text 'اتَّجَاهُ الرَّسْمِ' (Direction of writing).

2. اَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ:

Handwriting practice for the sentence 'شَاهِدَ أُسَامَةُ أَقْفَاصًا فِيهَا أُسُودٌ'. The section contains a large box with the sentence written on a dotted line. To the right of the box is a vertical line with three numbered circles (1, 2, 3) indicating the stroke order. Below the vertical line is the text 'اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ' (Direction of writing).

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

عَلِّمُ بِلَادِي



رَفِّرْ يَا عَلِّمُ بِلَادِي

الشَّدَّةُ (س)

أُمِّيزُ



1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ مُشَدَّدٍ:

وَأَسِيعَةُ تَجَحُّولُ حَمَانُ سَارِيَّةُ

أَقْرَأُ



1. أَجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

عُشٌّ مَجَلَّةٌ عَمِّي زُوَّارٌ

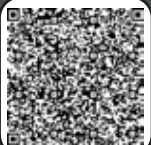
2. أَحْلَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

| | | |
|--------|----------|---------------|
| سَلَةٌ | أَنْظَفُ | مُحَمَّدٌ |
| □ □ □ | ○ ○ ○ ○ | مُ حَمَّ مَ د |

3. أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

تَ سُرُّ رُ فَدَ لَا حُ يُ زِي يَ نُ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّم: عِلْمُ بِلَادِي



أَمْسَحِ الرَّمْزَ



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا أَجْمَلَ هَذِهِ النَّجْمَةَ فِي الْعِلْمِ!

أَحْلَلْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



عَلَّمَ بِلَادِي مَا أَحْلَاهُ!

أَحْلَاهُ

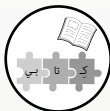
مَا

بِلَادِي

عَلَّمَ

.....

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْكُتُبِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

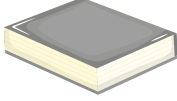


فِي عَ لَ مَ بَ لَا دِي

أَزْ بَ عَ هُ أَلَّ وَ نِ



1. أَرَسُّمٌ ○ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُفْرَدَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:



- وَضَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ بِجَانِبِ السَّبُّورَةِ.



- عَلِمَ بِلَادِي مَا أَحْلَاهُ!



2. أَلَوْنٌ ○ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

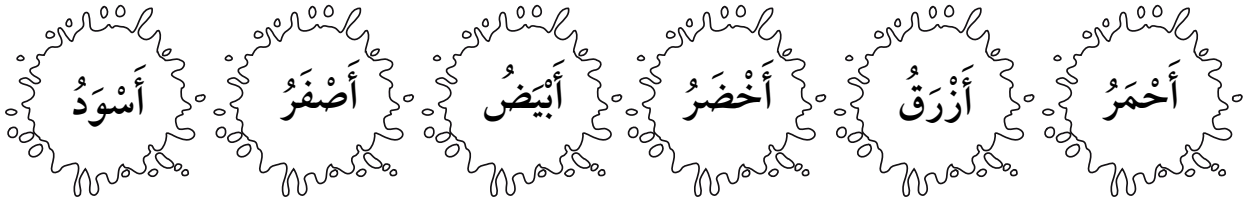
- وَضَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ بِجَانِبِ:

○ الْمَقْعَدِ . ○ السَّبُّورَةِ . ○ الطَّائِلَةِ .

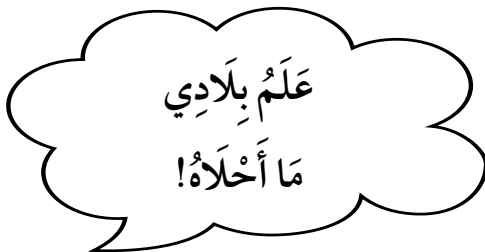
- عَدَدُ أَلْوَانِ عَلَمِ الْأُرْدُنِّ:

○ 4 أَلْوَانٍ . ○ 3 أَلْوَانٍ . ○ 5 أَلْوَانٍ .

3. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْمِلُ لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ عَلَمِ بِلَادِي:



• اخْتَارُ الْعِبَارَةَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.



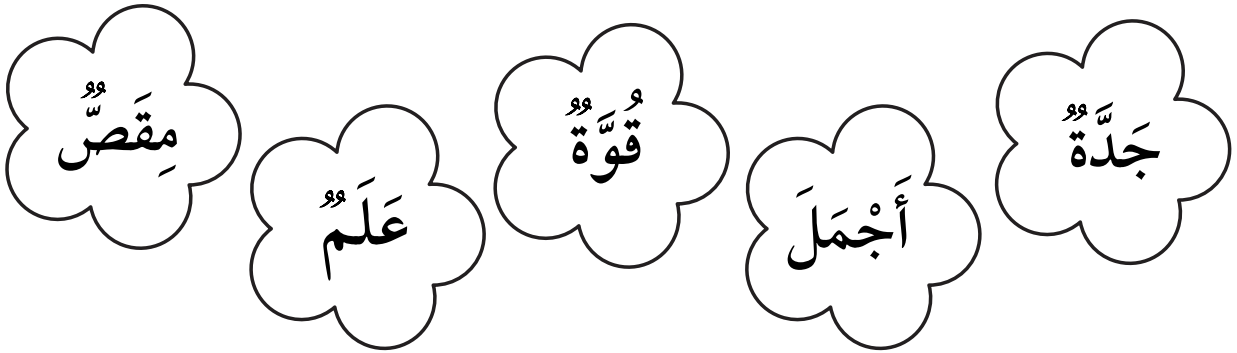
اَكْتُبْ

اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



الشَّدَّةُ (س)

1. اَلوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:



2. اَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ ارْسُمْ الشَّدَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

رَسَمَ الْمُعَلِّمُ عِلْمَ الْأُرْدُنِ.

وَأَنَا أَحِبُّهُ، فِيهِ أَرْبَعَةُ أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ.

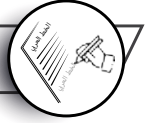
3. اَكْتُبِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ اَقْرَأْ:



س.....م



س.....ارَة



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ركبنا في السيّارة وتجوّلنا معًا.

ركبنا في السيّارة وتجوّلنا معًا.

اتّجاه الكتابة

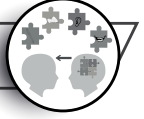
ما أجمل النّجمة في علم الأردنّ!

ما أجمل النّجمة في علم الأردنّ!

اتّجاه الكتابة

أَبْنِي لُعْتِي

أَحَاكِي نَمَطًا



تَاءُ التَّائِيثِ السَّائِكَةِ (ث)

1. أُمِيزُ تَاءَ التَّائِيثِ السَّائِكَةِ:



لَعِبْتُ

2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| | |
|----------|--------|
| دَرَسْتُ | دَرَسَ |
| حَضَرَ | حَضَرَ |
| رَسَمَ | رَسَمَ |
| كَتَبَ | كَتَبَ |

3. أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِتَاءِ التَّائِيثِ السَّائِكَةِ (ث):

اسْتَيْقِظَ مَرِيْمٌ مِنَ النَّوْمِ، وَرَتَّبَ فِرَاشَهَا، ثُمَّ نَظَّفَ
أَسْنَانَهَا، وَتَنَاوَلَ طَعَامَهَا وَشَرِبَ حَلِيبَهَا، ثُمَّ ذَهَبَ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا

8



مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ وَمَا فِيهَا!

اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّم: رِحْلَةً إِلَى الْفَضَاءِ



امْسَحِ الرَّمْزَ



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:



يَا حَنِينُ، رَأَيْتُ قَبْلَ قَلِيلٍ حُلُمًا جَمِيلًا.

يَا شَرِيفُ، هَلْ كُنْتُ خَائِفًا؟



أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



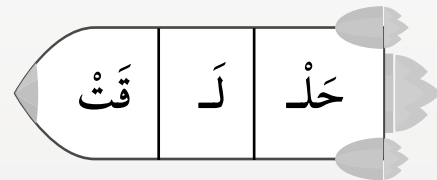
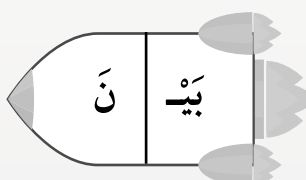
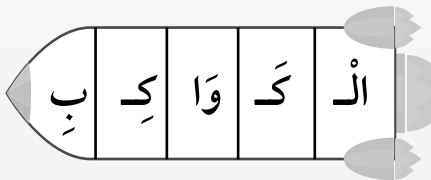
هَلْ كُنْتُ خَائِفًا؟

خَائِفًا

كُنْتُ

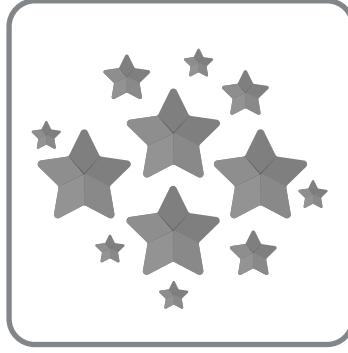
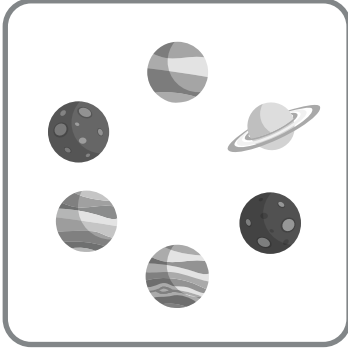
هَلْ

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَنَّ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:





1. أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



مَرْكَبَةٌ فَضَائِيَّةٌ

كَوَاكِبُ

نُجُومٌ

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

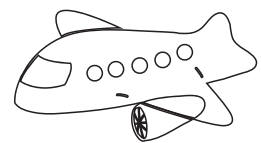
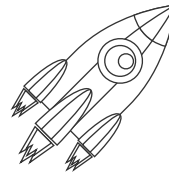
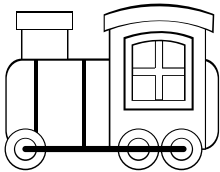
• هَبَّطْتُ مَرْكَبَةً مِنَ الْفَضَاءِ عِنْدَ بَابِ بَيْتِنَا.

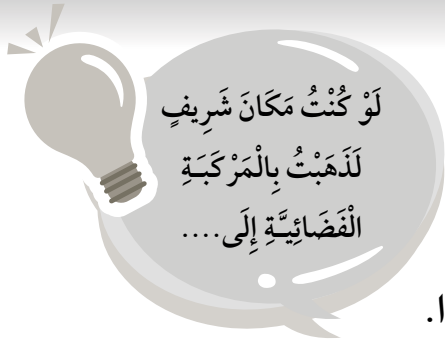
أ- صَعِدْتُ. ب- نَزَلْتُ. ج- رَكِبْتُ.

• حَلَّقْتُ بِي عَالِيًا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

أ- طَارَتْ. ب- ذَهَبْتُ. ج- جَاءَتْ.

3. أَلَوِّنِ الْوَسِيلَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضَاءِ:





4. أَلَوْنُ ○ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
- اسْتَيْقَظَ شَرِيفٌ:

○ مُتَأَخِّرًا. ○ مُنْزَعَجًا. ○ مُبَكَّرًا.

- هَبَطَتِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عِنْدَ بَابِ:

○ الْبَيْتِ. ○ الْمَدْرَسَةِ. ○ الْمَكْتَبَةِ.

5. أَرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي □:







أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ

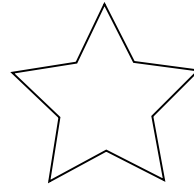
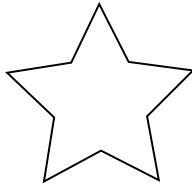
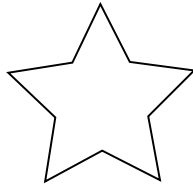


1. أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

عِنْدَمَا تَأْتِي الْمَرْكَبَةُ
مَرَّةً ثَانِيَةً، أَخْبَرَنِي لِأَرْكَبَ مَعَكَ.

حَلَقْتُ بِي عَالِيًا بَيْنَ
الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضَاءِ):



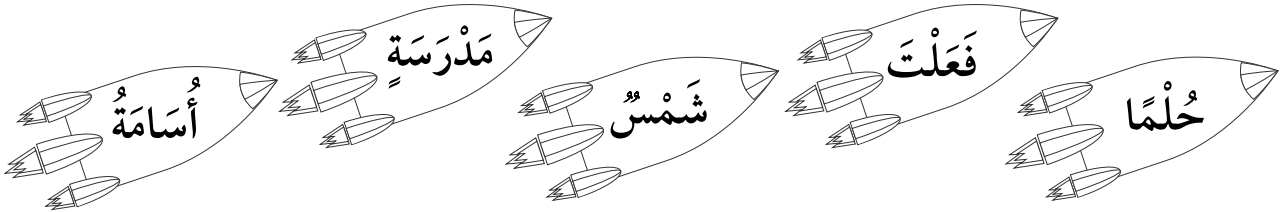
اَكْتُبْ

اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّنْوِينُ (ــــــــــــــــ)

1. اَلوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ مُنَوَّنٍ:



2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ فِي الْفَرَاغِ:



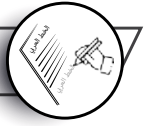
3. أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

| | | | | | |
|----------|------------|---------|---------|--------|---------|
| جَمِيلًا | مَرْكَبَةٌ | شَرِيفٌ | نُجُومٌ | قَمَرٌ | فَضَاءٌ |
|----------|------------|---------|---------|--------|---------|

| |
|----------------------|
| تَّنْوِينُ الْكَسْرِ |
| ــــــــــــــــ |
| |
| |

| |
|----------------------|
| تَّنْوِينُ الْفَتْحِ |
| ــــــــــــــــ |
| |
| |

| |
|---------------------|
| تَّنْوِينُ الضَّمِّ |
| ــــــــــــــــ |
| |
| |



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ :

قال شريفٌ: ركبت مركبةً فضائيةً.

..... 3

..... 2

قال شريفٌ: ركبت مركبةً فضائيةً.

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

هل ذهبت في رحلة فضائية؟

..... 3

..... 2

هل ذهبت في رحلة فضائية؟

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَبْنِي لُعْتِي

أُحَاكِي نَمَطًا

هُوَ، هِيَ

1. أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا:

تَدْرُسُ



تَسَافِرُ



يَأْكُلُ

يَسْبَحُ

2. أَقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

..... هِيَ تَشْرَبُ الْحَلِيبَ.



..... هُوَ يَشْرَبُ الْحَلِيبَ.



..... تَلْعَبُ بِالْذُّمِّيَّةِ.



..... يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.



..... تَكْتُبُ الدَّرْسَ.



..... يَكْتُبُ الدَّرْسَ.



3. أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَخْدِمًا (هُوَ وَهِيَ):



الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

أَشْخَاصُ أَحِبُّهُمْ

9



فِي عَالَمِي الصَّغِيرِ أَشْخَاصُ أَحِبُّهُمْ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّم: طَبِيبَةُ الْأَسْنَانِ



أَمْسَحِ الرَّمْزَ



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ؟

هَلْ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِكَ؟

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ؟

مُسْتَعِدٌّ

أَنْتَ

هَلْ

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:





1. أَلَوْنُ ○ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

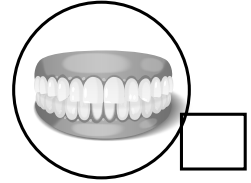
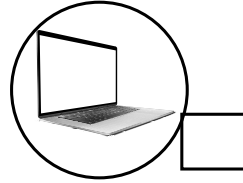
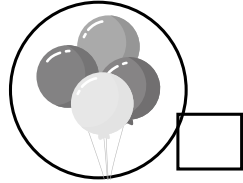
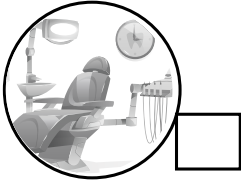
أ. يُوَاطِبُ رَاشِدٌ عَلَى تَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ.

○ يُدَاوِمُ. ○ يَسْتَعْمِلُ. ○ يُنْجِزُ.

ب. أَنْتِ طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ.

○ مُخْلِصَةٌ. ○ بَارِعَةٌ. ○ عَامِلَةٌ.

2. أَرَسُمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ:



1. أَلَوْنُ الصُّورَةِ الْأَجْمَلِ فِي نَظْرِي، أُبَرِّرُ إِجَابَتِي:



2. أَلَوْنُ الْوَجْهِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (طَبِيبَةِ الْأَسْنَانِ):



اَكْتُبْ

اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1. اَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى لَفْظِ اللَّامِ:



الْفَحْصُ

الدَّوْرِي

النَّوْمُ

الْأَسْنَانُ

2. أَرَسُّمُ الشَّدَّةِ (س) أَوْ السُّكُونِ (و) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الشَّجَرَةُ

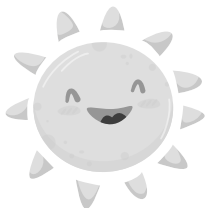
الصَّدِيقُ

الْجَمِيعُ

الْفَنَّانُ

الطَّبِيبَةُ

3. أَدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَ اللَّامِ:



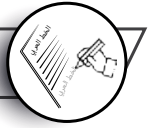
.....

.....

• طَبِيبَةٌ

• عِيَادَةٌ





• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ :

حان موعد الفحص الدّوريّ لأسنان راشد.

3

2

1

اتّجاه الكتابة

حان موعد الفحص الدّوريّ لأسنان راشد.

شاهدت جنى الرّسومات الجميلة في العيادة.

3

2

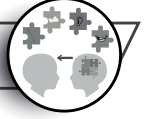
1

اتّجاه الكتابة

شاهدت جنى الرّسومات الجميلة في العيادة.

أَبْنِي لُغَتِي

أَحَاكِ نَمَطًا

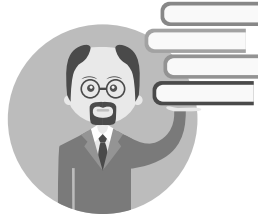


(أَنْتَ، أَنْتِ)

1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ (أَنْتَ ، أَنْتِ) وَفَقَ الصُّورَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتَ ، أَنْتِ

2. أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| أَنْتِ مُهَذَّبَةٌ. | أَنْتَ مُهَذَّبٌ. |
| مَاهِرَةٌ. | مَاهِرٌ. |
| مُتَسَامِحَةٌ. | مُتَسَامِحٌ. |
| مُخْلِصَةٌ. | مُخْلِصٌ. |

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ

10



رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ صِحَّتِي

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّم: أَسْبَحْ مِثْلَ السَّمَكَةِ

1 رَافَقَتْ عَبِيرُ أُمَّهَا إِلَى النَّادِي لِاصْطِحَابِ كِنَانٍ مِنْ حِصَّةِ السَّبَّاحَةِ لِلْأَطْفَالِ.

2 شَاهَدَتْ عَبِيرُ أَخَاهَا كِنَانًا وَهُوَ يَسْبَحُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

3 كَلَّا، فِي السَّبَّاحَةِ أَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا. مُدَرِّبَتِي مَاهِرَةٌ عَلَّمَتْنِي كَيْفَ أَسْبَحُ وَاتَّغَلَّبْتُ عَلَى خَوْفِي.

4 لِمَاذَا تُحِبُّ السَّبَّاحَةَ يَا كِنَانُ؟ أَلَا تَخَافُ مِنَ الْمَاءِ؟

حَسَنًا يَا أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ مِثْلَ أَخِي، أَسْبَحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ.

أَمْسَحِ الرَّمْزَ



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَاتَّمَثَلُهُ:

لَا أَخَافُ مِنَ الْمَاءِ، أَنَا أَحِبُّ السَّبَاحَةَ.

لَا أَخَافُ مِنَ الْمَاءِ

الْمَاءِ

مِنْ

أَخَافُ

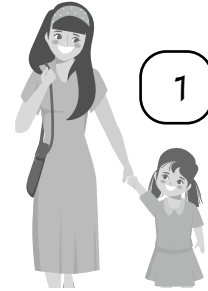
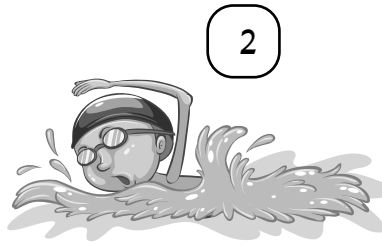
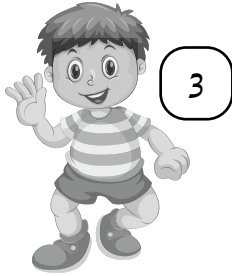
لا

السَّيِّئَاتِ بِأَحْسَنِهِنَّ أَتَىٰ



1. أَكْتُبْ رَقَمَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

السَّبَّاحَةُ ☐ رَافَقَتْ ☐ مَسْرُورٌ ☐



2. أَرَسِّمْ ☐ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- رَافَقَتْ عَيْبُرُ أُمَّهَا إِلَى:

أ- النَّادِي. ب- الْمَدْرَسَةُ.

- السَّبَّاحَةُ تَجْعَلُ الْجِسْمَ:

أ- ضَعِيفًا. ب- قَوِيًّا.

3. أَصِلْ بِخَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

ج- الْمَكْتَبَةُ.

ج- هَزِيلًا.

أَفَكِّرْ



مَا سَبَبُ خَوْفِ
جَنَى مِنَ الْمَاءِ؟

ضَعِيفًا

تَطْمَئِنُّ

كَسْلَانِ

حَزِينًا

نَشِيطًا

فَرِحًا

تَخَافُ

قَوِيًّا

4. أَرَسُّمُ إِشَارَةً ☒ بِجَانِبِ جَمِيعِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

نَادِي الرَّمَايَةِ ☐

نَادِي السَّبَّاحَةِ ☐

مَسْرَحٌ ☐

مَضْنَعٌ ☐

الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ:

الْمُدَرِّبَةُ ☐

الْأَبُ ☐

كِنَانٌ ☐

عَبِيرُ ☐

الْأُمُّ ☐

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفَعُهُ



1. اخْتَارُ الْجُمْلَةَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي، أُبَرِّرُ إِجَابَتِي:

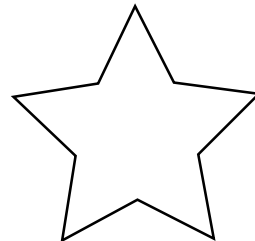
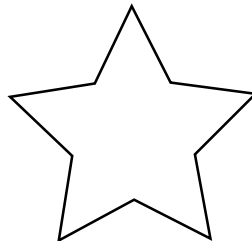
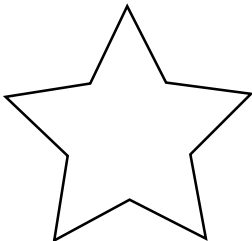
قَالَ كِنَانٌ: السَّبَّاحَةُ تَجْعَلُ الْجِسْمَ قَوِيًّا وَنَشِيطًا.



قَالَتْ عَبِيرُ: أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ مِثْلَ أَخِي، أَتَسَبَّحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ.



2. أَلَوْنُ عِدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ):



اَكْتُبْ

اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي تَاءً مَرْبُوطَةً بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي تَاءً مَفْتُوحَةً بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:

لَعِبْتُ نَمْلَةٌ كُرَةٌ زَيْتٌ

2. اَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِحَرْفِ التَّاءِ:

مُذَيَعٌ.....

ت ه ه

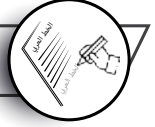
شَاهَدَ.....

ت ه ه

3. أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ وَفْقَ نَوْعِ التَّاءِ:

طِفْلَةٌ نَبَاتٌ سَمَكَةٌ قَرَأْتُ

| التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ | التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ |
|-------------------------|-------------------------|
| | |
| | |



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

شاهدتُ عبيرَ كناناً وهو يسبح مثل السمكة.

شاهدتُ عبيرَ كناناً وهو يسبح مثل السمكة.

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

قالتُ عبير: مدربة السباحة ماهرة.

قالتُ عبير: مدربة السباحة ماهرة.

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَبْنِي لُغْتِي

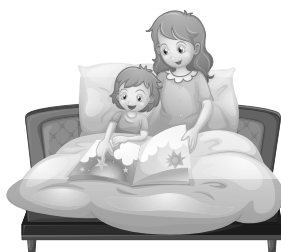
أُحَاكِي نَمَطًا



(صَبَاحًا ، مَسَاءً)

1. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ (صَبَاحًا أَوْ مَسَاءً) وَفَقَ الصُّورَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(صَبَاحًا ، مَسَاءً) (صَبَاحًا ، مَسَاءً) (صَبَاحًا ، مَسَاءً)



2. أَصِلُ الْآتِي بِـ (صَبَاحًا أَوْ مَسَاءً)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أُصَلِّي الْعِشَاءَ

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَنَامُ

أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

مَسَاءً

صَبَاحًا

3. أَلَوْنُ الْأَعْمَالِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا صَبَاحًا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالَّتِي أَقُومُ بِهَا مَسَاءً بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

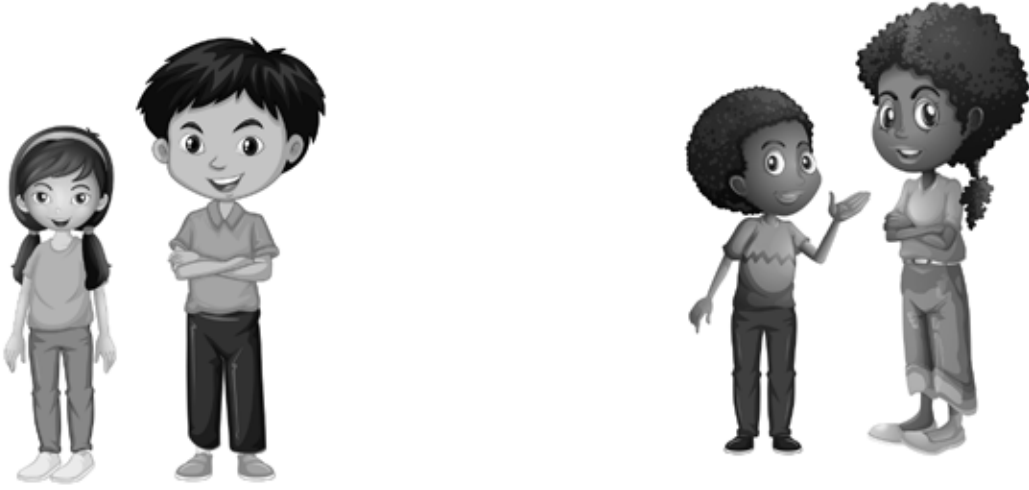
أُشَاهِدُ غُرُوبَ الشَّمْسِ.

أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي.

أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

تُغَادِرُ أُمِّي إِلَى الْعَمَلِ.

أَتَنَاوَلُ فُطُورِي.



أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارُ،
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنْقَاءُ
السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ.
نَسْتَوْدِعُكُمْ اللَّهَ.

